

6. Bird And Diz

- Modal relationship between Dorian and Locrian (IIIm7 and VIIIm7b5)
- Balancing syncopation
- Leading tones on downbeats
- V7 color variations
- Other uses of blues ideas
- Major II-V in a minor key

7. Straight Trane

- Intensive study in II-Vs
- 1-measure II-Vs down in whole steps
- 2-measure phrasing concepts
- Color options on minor II-Vs
- Major and minor II-V7 relationship

8. Freddie

- Feeling fast tempos
- Lines on fast tempos
- Rests on fast tempos
- Tritone II-V
- Adding a chromatic note from the sixth on a dominant bebop scale
- 2-measure turnaround
- Song-like melodies

9. One For Sonny

- Musicality on a ballad
- Enhancing the melody
- Turnaround substitutions
- Chromatically descending II-Vs
- IVm-bVII progression
- Chromatically side-stepping

10. Bird

- Rhythm changes
- Diatonic melodies
- Ebb and flow
- Asymmetrical phrasing
- Substitutions
- Quotes

6. Bird And Diz

- Modalbeziehung zwischen dorisch und lokrisch (IIIm7 und VIIIm7b5)
- Synkopen
- Leittöne auf Grundschlägen
- V7-Farbvariationen
- Weitere Anwendungen von Blues-Licks
- Dur-II-V in einer Molltonart

7. Straight Trane

- Intensive II-V-Studien
- II-V mit halbtaktigen Akkordwechselln in Ganztonschritten abwärts
- 2-taktige Phrasierungskonzepte
- Farboptionen bei II-V in Moll
- Die II-V7-Verbindung in Dur und Moll

8. Freddie

- Gefühl für schnelle Tempi
- Linien bei schnellen Tempi
- Pausen bei schnellen Tempi
- Tritonus-II-V
- Zusatz einer chromatischen Note zwischen sechster und fünfter Stufe bei der Dominant-Bebopskala
- 2-taktiger Turnaround
- gesungliche Melodien

9. One For Sonny

- Musikalität beim Balladenstil
- Verzieren der Melodie
- Substitutionen beim Turnaround
- Chromatisch absteigende II-V
- IVm-bVII-Verbindung
- Chromatische Rückungen

10. Bird

- Rhythm Changes
- Diatonische Melodien
- Fließendes Spielen
- Asymmetrische Phrasierung
- Substitutionen
- Zitate