

Study Guide Subjects

1. Monkified

- Blues form
- Dominant 7 riff
- Circle of fourths
- Major II-V-I
- Flat 5 on V7
- 2-measure phrasing
- Whole-tone scale
- Awareness of beat 1

2. The Messengers

- AABA form
- Development of blues ideas
- Minor II-V-I
- Solo balance with blues and changes
- Harmonic and melodic minor scales
- Double time

3. Amazing Bud

- Enclosures
- Syncopation
- Major bebop scale
- Solo balance with diatonic melodies and changes
- Tritone substitution

4. Pure Silver

- AA' form
- Swing eighth notes
- Major 7 on dominant 7 chord
- Altered V7
- Dominant bebop scale
- Mode relationship between Dorian and Mixolydian (IIIm7-V7)
- Melodic links

5. Miles '63

- Rests and phrasing
- Diminished chord, whole-half diminished scale
- Triplets
- Chord extensions and bitonality
- V7 chord, half-whole diminished scale
- 4-measure turnaround
- Pacing and the solo arc
- Adding a chromatic note between the second and the root on a dominant bebop scale

Themen des Studienleitfadens

1. Monkified

- Blues-Form
- Riff auf Dominantseptakkord
- Quartenzirkel
- II-V-I in Dur
- Verminderte Quinte auf V7-Akkord
- Zweitaktige Phrasierung
- Ganztonleiter
- Wahrnehmung von Schlag „1“

2. The Messengers

- AABA-Form
- Blues-Ideen entwickeln
- II-V-I in Moll
- Ein ausgewogenes Solo schaffen mithilfe von Blues und Akkordfolgen
- Harmonische und melodische Molltonleiter
- Double-Time

3. Amazing Bud

- Umspielungen
- Synkopen
- Bebopskala in Dur
- Ein ausgewogenes Solo schaffen mithilfe von diatonischen Melodien und Akkordfolgen
- Tritonussubstitution

4. Pure Silver

- AA'-Form
- Swing-Achtelnoten
- Große Septime auf Dominantseptakkord
- Alterierte V7-Akkorde
- Dominant-Bebopskala
- Modalbeziehung zwischen dorisch und mixolydisch (IIIm7-V7)
- Einzeltöne als Verbindung zwischen Akkorden

5. Miles '63

- Pausen und Phrasierung
- Verminderte Akkorde und Ganzton-Halbton-Skala
- Triolen
- Akkorderweiterungen und Bitonalität
- V7-Akkord und Halbton-Ganztonleiter
- 4-taktiger Turnaround
- Pacing und der Aufbau eines Solos
- Zusatz einer chromatischen Note zwischen der zweiten Stufe und dem Grundton bei der Dominant-Bebop-skala