

- Miles' quintet made great use of chord extensions, especially emphasizing 11 or #11 (ms 31–32, 41, 46, 48, 59) and 13 (ms 15–16, 34, 39), or implying bi-tonality (ms 58 and 59). Both of these techniques add color and intrigue, helping melodies to harmonically float.
- Though bebop musicians used (mostly diatonic) patterns, hard bop musicians expanded their use, mining sources such as Nicolas Slonimsky's *Thesaurus Of Scales And Melodic Patterns* (1947). One favorite were patterns based on a diminished scale, which were often played over a V7 chord. In ms 35–36, a triplet pattern emphasizes the most colorful notes of an A half-whole diminished.

A pianist might hear the soloist playing this pattern and adjust the chord voicing to match the the diminished sound on a V7 chord; b9 or #9, #11, 13.

- The vamp beginning at ms 41 is based on a 4-measure turnaround chord progression, III-VI-II-V. This is a very common way of extending a tune, especially after the out (final) head is played. As mentioned above, Miles also used this as a vamp between solos, with this version being inspired by the concepts of George and Herbie.

This section is a good example of how the “arc” of a solo could evolve, sort of a macro view: It begins with plenty of space using colorful fragments (e. g. extensions) that develop melodically for eight measures. Then more tension is introduced using V7 alterations (ms 50, 52, 54) and chord substitutions (ms 57, 60, 64). This is followed by eight measures of double time, highlighting virtuosity and increasing intensity, finishing out with the blues, bringing a refined earthiness to the last section while still maintaining intensity until the melodic cue to end.

- Miles' Quintett spielte ausgiebig mit Akkorderweiterungen, insbesondere der 11 oder #11 (T. 31–32, 41, 46, 48, 59) und 13 (T. 15–16, 34, 39) und angedeuteter Bitonalität (T. 58 und 59). Diese Techniken bringen Farbe und Faszination, dabei scheinen die Melodien regelrecht über der Harmonie zu schweben.

- Bebop-Musiker spielten (überwiegend diatonische) Patterns und Hardbop-Musiker bauten diese Technik aus, in dem sie Quellen wie *Thesaurus Of Scales And Melodic Patterns* (1947) von Nicolas Slonimsky durchforsteten. Besonders beliebt waren Patterns auf verminderten Skalen, häufig gespielt über einen V7-Akkord. In dem Triolen-Pattern in T. 35–36 werden die „farbigsten“ Noten einer Halbton-Ganzton-Leiter auf A betont.

Ein Pianist könnte z. B. auf dieses vom Solisten gespielte Pattern reagieren, indem er sein V7-Akkordvoicing ändert, um es dem verminderten Sound mit den Optionstönen b9 oder #9, #11 und 13 anzupassen.

- Der Vamp ab T. 41 basiert auf dem viertaktigen Turnaround III-VI-II-V. Dies ist eine einfache Methode, um ein Stück zu verlängern, insbesondere nach dem finalen Erscheinen des Themas. Wie oben erwähnt, verwendete Miles diese Akkordfolge als Vamp zwischen den Soli; die Version in der Etüde ist von Konzepten von George und Herbie beeinflusst.

Dieser Abschnitt zeigt eindrucksvoll wie sich der „Bogen“ eines Solos entwickeln könnte, quasi durch die Makrolinse betrachtet: Der Anfang beginnt großräumig mit farbigen Fragmenten (z. B. Erweiterungen), die sich organisch über acht Takte weiterentwickeln. Danach wird größere Spannung durch alterierte Dominantseptakkorde/V7-Alterationen (T. 50, 52, 54) und Akkordsubstitutionen (T. 57, 60, 64) erzeugt. Dann werden acht Takte Double-Time mit größter Virtuosität und wachsender Intensität gespielt. Im Schlussteil kommt der raffinierte aber erdige Blues-Sound: Hier wird die Intensität bis zum Hinweis auf den Schluss aufrechterhalten.

### Solo Arc

### Solo-Bogen

**Melodic fragments**  
(sparse and lyrical)  
**Melodische Fragmente**  
(karg aber lyrisch)

**Chord tensions and substitutions**  
(increased density, abstraction)  
**Optionstöne und Substitutionen**  
(dicht und abstrakt)

**Double Time**  
(even more density, excitement)  
**Double-Time**  
(erhöhte Intensität und Aufregung)

**Blues**  
(less density, earthy)  
**Blues**  
(weniger intensiv, aber erdiger Klang)

**End Schluss**